



## LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE CHARLESBOURG

Maison Éphraïm-Bédard, 7655, Chemin Samuel, Arrondissement de Charlesbourg, Québec, G1H 7H4 Tél : 418.624.7745  
Site Web : [www.societe-histoire-charlesbourg.org](http://www.societe-histoire-charlesbourg.org) Courriel : [SHDC@live.ca](mailto:SHDC@live.ca) Facebook : [Société d'histoire de Charlesbourg](https://www.facebook.com/Societe.d.histoire.de.Charlesbourg)

## COMMUNIQUÉ

COMM SHC 19-06

### *Les récipiendaires 2019 des prix du patrimoine de la Société d'histoire de Charlesbourg*

**Québec, le 17 mai 2019** – Le 16 mai en soirée, la Société d'histoire de Charlesbourg a dévoilé les noms des récipiendaires 2019 des trois prix qu'elle décerne annuellement dans le domaine du patrimoine local. Une mini-conférence sur l'état actuel du patrimoine bâti au Québec, offerte par M. Charles Breton-Demeule de la Fédération Histoire Québec, agrémentait cette treizième édition de la Soirée Hommage-Patrimoine.

Les prix du patrimoine de la Société d'histoire de Charlesbourg visent à reconnaître l'implication, le dévouement et les efforts accomplis dans la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine local dans trois catégories. Pour chacune d'elles, les récipiendaires 2019 sont :

- **Prix « Conservation et préservation du patrimoine »** : Ce prix vise à reconnaître les efforts mis dans la sauvegarde, la restauration et la mise en valeur d'un bâtiment patrimonial.  
Récipiendaires :
  - **Marie-France Roy et Stéphane Ferland** pour la restauration de la maison patrimoniale du 8250, Trait-Carré Ouest à Charlesbourg.
- **Prix « Interprétation et diffusion du patrimoine »** : Ce prix vise à reconnaître les initiatives de diffusion qui permettent de mieux connaître l'histoire ou le patrimoine de notre arrondissement.  
Récipiendaire :
  - **Le comité du patrimoine religieux de l'église Saint-Charles-Borromée** pour la réalisation de la nouvelle exposition permanente intitulée « Quatre siècles d'art sacré »
- **Prix « May-Villeneuve (porteur de traditions) »** : Ce prix vise à souligner l'apport significatif d'un individu ou d'un groupe qui favorise la perpétuation d'un patrimoine donné.  
Récipiendaire :
  - **La famille Cloutier** pour la réalisation d'une sculpture en hommage à l'ancêtre Zacharie Cloutier installée sur la terre ancestrale dans le Trait-Carré de Charlesbourg.



### PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DE CHACUN DES RÉCIPIENDAIRES

**Prix « Conservation et préservation du patrimoine »** : Ce prix vise à reconnaître les efforts mis dans la sauvegarde, la restauration et la mise en valeur d'un bâtiment patrimonial.

Récipiendaires : **Marie-France Roy et Stéphane Ferland** pour la restauration de la maison patrimoniale du 8250, Trait-Carré Ouest à Charlesbourg.

C'est en 2002 que M<sup>me</sup> Marie-France Roy et M. Stéphane Ferland prennent possession de cette magnifique demeure ancestrale du Trait-Carré à Charlesbourg. Construite vers 1856, cette maison particulière aux dimensions assez imposantes a logé la famille d'un illustre maire de Charlesbourg entre 1868 et 1899, soit M. Barnabé Parent. En 1938, on surhausse la maison d'un deuxième étage. Cette maison de type québécois est devenue au fil des ans une maison de style vernaculaire américain de la Nouvelle-Angleterre.

Comme d'anciens propriétaires avant eux, Marie-France Roy et Stéphane Ferland entreprennent de gros travaux pour mettre leur nouvelle maison au goût du jour. À l'intérieur, tout a été refait par un ébéniste expert. On a reconstruit en planches de pin les planchers des deux étages ; celui de la cuisine a été recouvert d'un linoléum. Des armoires en pin trônent maintenant dans la cuisine et on a aménagé deux salles de bain, une au rez-de-chaussée et l'autre à l'étage. La plomberie et l'électricité ont été entièrement refaites.

Un immense foyer de masse écologique pesant 10 000 livres, placé au centre du rez-de-chaussée et pouvant recevoir une quinzaine de bûches à la fois, assure une chaleur constante et confortable à toute la maisonnée. À l'unanimité, les membres du comité de sélection ont été charmés par l'heureux choix des couleurs : fleur d'artichaut pour les murs et temple égyptien pour les fenêtres.

Les travaux ne sont cependant pas encore terminés. Cet été, le permis est déjà accordé pour remplacer la toiture en bardeaux-asphalte par une toiture en tôle à baguettes sur cette magnifique demeure du Trait-Carré Ouest.

---



**Prix « Interprétation et diffusion du patrimoine »** : Ce prix vise à reconnaître les initiatives de diffusion qui permettent de mieux connaître l'histoire ou le patrimoine de notre arrondissement.

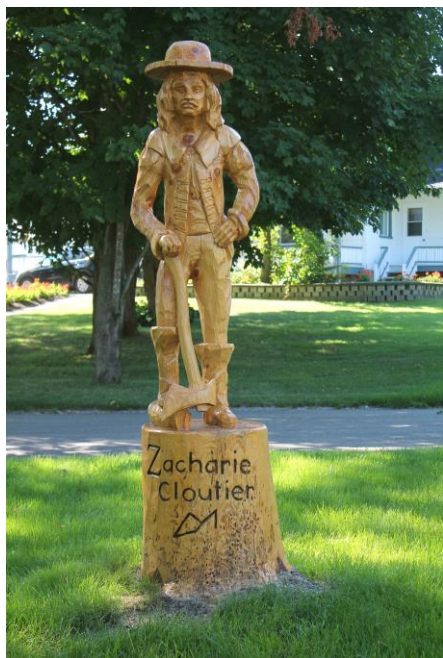
**Récipiendaire** : **Le comité du patrimoine religieux de l'église Saint-Charles-Borromée** pour la réalisation de la nouvelle exposition permanente intitulée « Quatre siècles d'art sacré ».

Ce Comité a le mérite de faire connaître à la population et aux visiteurs la richesse de cet important patrimoine religieux de Charlesbourg.

Le Comité est composé de M<sup>mes</sup> Lorraine Arsenault, Émilie Deschesnes, Colette Légaré et de MM. Michel Laurent et Steeve Guérard. Les membres du Comité ont longuement réfléchi sur la décision à prendre afin de remplacer l'exposition présentée dans la sacristie de l'église depuis plus d'une dizaine d'années et qui montrait quelques signes de détérioration. Une période d'un peu plus de deux ans a été nécessaire afin de faire un inventaire exhaustif de la collection, en étudiant un peu plus de 1150 objets.

Une fois ce travail complété, il a fallu sélectionner la cinquantaine d'objets à exposer, prévoir des présentoirs conformes afin que ces trésors ne subissent aucune détérioration. Ceux-ci commandaient également la création de textes informatifs couvrant les quatre grands champs du patrimoine religieux, soit la peinture, les textiles, la sculpture et l'orfèvrerie. Le Comité a heureusement pu bénéficier du soutien d'experts-conseil, d'ouvriers spécialisés et de designers d'exposition.

Les pièces sélectionnées couvrent une période de quatre siècles : soit du 17<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle. Les pièces sélectionnées proviennent majoritairement des richesses patrimoniales de la paroisse. Le Comité du patrimoine religieux de l'église Saint-Charles-Borromée a reçu, en novembre dernier, le prix provincial d'excellence pour la mise en valeur du patrimoine religieux remis par le Conseil du patrimoine du Québec.



**Prix « May-Villeneuve (porteur de traditions) » :** Ce prix vise à souligner l'apport significatif d'un individu ou d'un groupe qui favorise la perpétuation d'un patrimoine donné.

Récipiendaire : **La famille Cloutier** pour la réalisation d'une sculpture en hommage à l'ancêtre Zacharie Cloutier installée sur la terre ancestrale dans le Trait-Carré de Charlesbourg.

La famille Cloutier est une famille fondatrice de la Nouvelle-France puisqu'elle arrive en Amérique en 1634, à Beauport d'abord, avant de finalement participer au développement de Château-Richer. Recrutée par Robert Giffard, cette famille venue de Mortagne-au-Perche, a participé à la construction du pays.

Il faut cependant attendre la cinquième génération pour voir les Cloutier s'installer à Charlesbourg, soit en 1795. Sept générations s'y succéderont jusqu'à nous. Depuis l'arrivée de la famille Cloutier à Charlesbourg, sa présence ne passe pas inaperçue et laisse des traces. Ainsi, divers membres du clan se démarqueront par leurs actions dans la paroisse ou occuperont des fonctions civiles.

La famille Cloutier a également l'histoire locale tatouée sur le cœur. Sur cette terre agricole du Trait-Carré, une grande allée bordée d'arbres conduit aux maisons ancestrales de la famille. Un des mélèzes n'ayant pu résister aux attaques du temps, Gérard et Pierre-Louis Cloutier décident de lui donner une seconde vie. On fait alors appel à Lars-Éric Zomow, un jeune artiste ayant déjà exécuté des sculptures sur des troncs d'arbre afin de décorer le site La Sagamité de Wendake.

Il est décidé que le tronc du mélèze mort prendrait les traits de l'ancêtre Zacharie, dont on doit cependant inventer le portrait. Fabriquée d'une pièce à l'automne 2017, la sculpture à l'effigie de Zacharie monte désormais fièrement la garde dans l'allée ombragée du domaine, le pionnier s'appuyant sur une hache ajoutée, symbole de son métier.

La Société d'histoire de Charlesbourg a ainsi voulu reconnaître les mérites d'une famille attachée à ses origines et qui a su mettre en valeur son identité d'une façon fort originale et pertinente au lieu habité.

